

ARTE *A* CASA

YOUR
EXCLUSIVE
ART GALLERY



Lydia Hoffnungsthal
Fruity Jungle

Unique piece
Oil on canvas
230 cm x 160 cm

Av. Mateo Bosch 26
07157 Port d'Andratx
Mallorca • Balearen • España

(+34) 971 238 688

service@artecasa-gallery.com
www.artecasa-gallery.com



Lydia Hoffnungsthal

Fruity Jungle 2025 Oil on canvas 160 x 230cm

"The 15th-century master-style hyperrealistic painting depicts a majestic tiger and a striped zebra lying in peaceful repose within a lush, dense jungle. Sunlight filters through a canopy of broad green leaves, casting dappled light across their coats. Framing the scene are tall, swaying coconut trees and clusters of ripe bananas, vanilla blossoms, and hanging mangoes that add tropical color and fragrance. A gentle cascading waterfall in the background creates a tranquil, misty atmosphere, its soft roar blending with the rustle of leaves. Impeccable attention to detail shines in the animals' fur textures and the layered, verdant foliage, capturing a serene moment of living together between two vastly different species. The artwork conveys a message of peaceful coexistence between different cultures and behaviors, illustrating harmony and mutual respect across species.

The oil painting rendered on a canvas prepared with a dolomite underlayer. The composition uses a brunaille underpainting in three thin layers to establish form and chiaroscuro, followed by four delicate overpaintings of oil color. The dolomite ground subtly reflects light through the upper transparent glaze layers, giving the surface a soft, mineral luminosity and a cool sheen that enhances depth and dimensionality. The work embodies six months of labor and the mark of more than 40 brushes"

Esta pintura hiperrealista al estilo de los maestros del siglo XV representa a un majestuoso tigre y una cebra rayada descansando plácidamente en una selva frondosa y densa. La luz del sol se filtra a través del dosel de amplias hojas verdes, proyectando un juego de luces y sombras sobre sus pelajes. Enmarcan la escena altos cocoteros que se mecen con el viento y racimos de plátanos maduros, flores de vainilla y mangos colgantes que añaden color y fragancia tropicales. Una suave cascada al fondo crea una atmósfera tranquila y brumosa, y su suave rugido se mezcla con el susurro de las hojas. La impecable atención al detalle brilla en las texturas del pelaje de los animales y en el follaje verde y escalonado, capturando un momento sereno de coexistencia entre dos especies muy diferentes. La obra transmite un mensaje de coexistencia pacífica entre diferentes culturas y comportamientos, ilustrando la armonía y el respeto mutuo entre especies.

La pintura al óleo está realizada sobre un lienzo preparado con una capa base de dolomita. La composición utiliza una pintura base brunaille en tres capas finas para establecer la forma y el claroscuro, seguida de cuatro delicadas capas de pintura al óleo. La base de dolomita refleja sutilmente la luz a través de las capas superiores de veluras transparentes, lo que confiere a la superficie una luminosidad mineral suave y un brillo fresco que realza la profundidad y la dimensionalidad. La obra es el resultado de seis meses de trabajo y la huella de más de 40 pinceles.

Das hyperrealistische Gemälde im Stil der Meistermaler des 15. Jahrhunderts zeigt einen majestätischen Tiger und ein gestreiftes Zebra, die friedlich in einem üppigen, dichten Dschungel ruhen. Sonnenlicht fällt durch das Blätterdach und wirft Lichtreflexe auf ihr Fell. Die Szene wird eingerahmt von hohen, sich im Wind wiegenden Kokospalmen, reifen Bananen, Vanilleblüten und Mangos, die tropische Farben und Düfte hinzufügen. Ein sanft herabfallender Wasserfall im Hintergrund schafft eine ruhige, neblige Atmosphäre, dessen leises Rauschen sich mit dem Rascheln der Blätter vermischt. Die makellose Liebe zum Detail zeigt sich in der Fellstruktur der Tiere und dem üppigen, grünen Laub und fängt einen ruhigen Moment des Zusammenlebens zwischen zwei sehr unterschiedlichen Spezies ein. Das Kunstwerk vermittelt eine Botschaft der friedlichen Koexistenz zwischen verschiedenen Kulturen und Verhaltensweisen und veranschaulicht Harmonie und gegenseitigen Respekt zwischen den Spezies.

Das Ölgemälde wurde auf einer Leinwand mit einer Dolomit-Grundierung gemalt. Die Komposition verwendet eine Brunaille-Untermalung in drei dünnen Schichten, um Form und Hell-Dunkel-Kontraste zu schaffen, gefolgt von vier zarten Übermalungen mit Ölfarbe. Der Dolomitgrund reflektiert das Licht subtil durch die oberen transparenten Lasurschichten und verleiht der Oberfläche eine weiche, mineralische Leuchtkraft und einen frischen Glanz, der die Tiefe und Dreidimensionalität verstärkt. Das Werk umfasst 6 Monate Arbeit und den Einsatz von über 40 Pinseln.